



STAGE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Pour trios ou quatuors à cordes, avec ou sans piano, ainsi que pour ensembles d'instruments à vent.

Venez vivre une expérience musicale intense et enrichissante dans le cadre enchanteur de la Fondation Paul Hindemith, à Blonay. Ce séjour est spécialement conçu pour des ensembles déjà constitués, afin de perfectionner l'interprétation d'ensemble et approfondir la cohésion musicale.

Au programme :

- Ateliers thématiques pour explorer de nouvelles approches musicales et techniques.
- Concert des participants pour partager le travail accompli et jouer dans des conditions réelles.

Dates : samedi 15 et dimanche 16 février 2025

Horaires : samedi de 13h à dimanche 17h30

Tarifs :

- CHF 330.- (comprenant CHF 135.- pour le séjour en chambre double et repas + CHF 195.- pour le cours)
- CHF 310.- pour les membres AMAA et Cambristi Lemani
- Supplément de CHF 35.- pour chambre individuelle

Pour toute demande d'informations complémentaires et pour vous inscrire, contactez-nous rapidement.

 stefano.cirrito@gmail.com

 076 764 22 81

 Association pour les Musiciens Adultes Amateurs

Biographies des enseignants

Isabelle de Brossin de Méré, Violon, Alto



Née à Genève, Isabelle de Brossin de Méré fait ses études au Conservatoire de Musique de Genève (HEM) avec Margarita Karafilova et Robert Zimansky. Titulaire du Diplôme de Capacité Professionnelle de Violon, elle enseigne le violon et l'alto en Suisse et aux Etats-Unis, où elle vit de 1995 à 2004. Passionnée par la production sonore des instruments à archet, Isabelle se spécialise dans l'optimisation et le réglage des violons à l'Université du New Hampshire. Elle développe sa propre technique de jeu, inspirée par Simon Fischer et Ronda Cole. Sa philosophie d'enseignement est fondée sur le "empowerment", c'est-à-dire donner aux élèves les outils nécessaires au développement de leur propre jeu. Isabelle se produit sur scène avec de nombreux orchestres et groupes de musique de chambre. " J'aime changer de place au sein du groupe musical. Au violon ou à l'alto, la perspective, le rôle, le ressenti ne sont pas les mêmes. Apprécier ce que chacun apporte à l'ensemble est l'un des grands plaisirs de la musique, et de la vie ! "

François Creux, Piano

François Creux est né à Lausanne en 1955. Il obtint un diplôme puis une virtuosité de piano avec distinction dans la classe d'Eduardo Vercelli au Conservatoire de Neuchâtel. Lauréat de plusieurs bourses (De Agostini, Rotary, ville de Genève), il se perfectionne aux Etats-Unis auprès de Léon Fleisher et reçoit un Master of Music au Peabody Conservatory de Baltimore. Il s'est produit lors de nombreux concerts, en récital solo, avec orchestre, et en formation de musique de chambre. François Creux a également collaboré dès ses débuts avec l'ensemble Contrechamps de Genève, avec lequel il a notamment créé plusieurs spectacles d'initiation à la musique contemporaine à l'intention des jeunes. Depuis sa retraite François enseigne le Taichi et le Qi Gong, deux disciplines intimement reliées à la musique.



Stefano Cirrito, Clarinette

Il commence la musique dès l'enfance et obtient son diplôme au Conservatoire "G. Puccini" en 2000, se perfectionnant ensuite avec les Maestros K. Leister et R. Stoltzmann.

Musicien de chambre passionné, il crée en 1998 le duo "R. Schumann" avec le pianiste Umberto Zanarelli, remportant en 2000 le premier prix du Concours national de Massa. Il se produit également en tant que soliste avec plusieurs orchestres, dont l'Orchestre philharmonique d'État d'Arad (Roumanie), l'Orchestre philharmonique national de Donetsk (Ukraine) et l'Orchestre "A. Mussinelli" de La Spezia (Italie)



Installé à Genève en 2012, il fonde en 2014 l'école « Musique Genève », dédiée à une pédagogie individualisée et à la musique d'ensemble. Praticien en mindfulness et promoteur du cours « L'Arte della Performance », il intègre la pleine conscience et la psychologie de la performance dans son enseignement.

Amandine Lecras, Violoncelle

Diplômée des Hautes Écoles de Musique de Genève, Lausanne ainsi que de l'Académie Tibor Varga, Amandine Lecras-Paraire et y obtient trois masters (master de Concert, master de Soliste, et master en pédagogie musicale).

Elle poursuit depuis toujours son chemin musical avec beaucoup d'enthousiasme et de passion. Elle a étudié auprès de Marc Dupont, Nelly Pasquier, Daniel Grosgrin, Yvan Chiffolleau, Marcio Carneiro, et François Salque.

Amandine est une violoncelliste éclectique, passionnée de rencontres et dotée d'un appétit insatiable pour tout le répertoire du violoncelle.

Elle s'est produite dans plus d'une vingtaine de pays, a participé à de nombreux festivals internationaux, en soliste, musique de Chambre, et formation orchestrale.

Elle a travaillé étroitement avec plusieurs personnalités marquantes de notre époque comme J.Bell, M.Maïsky, M.Vengerov, R.Capuçon, et a joué sous la baguette de chefs comme M.Janovsky, C. Dutoit, E.P.Salonen, Z.Mehta, J.Levine, J. Nott.

Amandine Lecras-Paraire a été membre du Verbier Festival Orchestra puis du Verbier Chamber Orchestra, violoncelle-solo de la Camerata de Lausanne sous la direction musicale de Pierre Amoyal.

Elle a intégré le KLAN quartet depuis 4 ans maintenant.

Très active également dans le domaine de la musique contemporaine, Amandine est la violoncelliste et membre fondateur du très reconnu Lemanic Modern Ensemble.

Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Musique d'Annemasse ainsi qu'à l'AMA musique Genève.

